

**Da Sala de Aula ao Palco: Formação Profissional em Teatro e Mostra de Teatro Estudantil do Teatro da Universidade de São Paulo – TUSP (2019)<sup>1</sup>**

**From the Classroom to the Stage: Professional Training in Theater and Student Theater Show at the University of São Paulo Theater – TUSP (2019)**

 **Orientanda: Audrey Cristina Barbosa<sup>2</sup>**

 **Orientador: Paulo Fernando de Souza Campos<sup>3</sup>**

**Resumo**

O presente estudo aborda o teatro estudantil brasileiro na contemporaneidade, com destaque para o produzido na cidade de São Paulo, nomeadamente, três peças apresentadas na I Mostra de Teatro Estudantil do Teatro da Universidade de São Paulo – TUSP em 2019, são elas: “Trágico Bicho Homem”, “O Despertar dos Caracóis Logo Após as Tempestades Artificiais” e “O Padre do Balão”. O objetivo geral é refletir sobre a potência do teatro estudantil e sua devida importância. Tratado de forma interdisciplinar, o estudo evoca a Mostra – TUSP, cuja amostragem constitui-se

<sup>1</sup> Defesa: Universidade de Santo Amaro/Primeiro semestre de 2020.

<sup>2</sup> Mestre pelo Programa de Ciências Humanas da Universidade Santo Amaro – UNISA. Graduada em Artes Visuais pela Faculdade Paulista de Artes – FPA e Comunicação Social pela Faculdade Radial. Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Ciência, Saúde, Gênero e Sentimento - UNISA/CNPq. E-mail: audreycristina@prof.educacao.sp.gov.br. ORCID: 0000-0002-0039-9491.

<sup>3</sup> Doutor em História (2003) pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP, Assis com pesquisa de Pós-Doutorado pelo Programa de Pós-Doutorado da Universidade de São Paulo na Escola de Enfermagem - EE/USP. Pesquisador do Laboratório de Estudos sobre Etnicidade, Racismo e Discriminação - LEER/USP e líder do Grupo de Pesquisa Ciência, Saúde, Gênero e Sentimento da Universidade Santo Amaro - CISGES/UNISA/CNPq. Professor Doutor do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas "Sociedade, Cultura e Linguagens" e Graduação em História da Universidade Santo Amaro - UNISA, São Paulo.

representativa do movimento artístico estudantil atual, uma vez que diversas escolas de nível técnico e superior do Brasil participam do evento, logo, por seu lastro institucional e alcance nacional. São analisadas temáticas presentes nas três peças delimitadas pela pesquisa para, deste modo, observar o perfil do teatro estudantil no presente. Para tanto, o estudo problematiza as propostas estéticas, os conflitos presentes nas peças teatrais apresentadas na Mostra - TUSP ou o que os estudantes comunicam por meio das encenações; vale dizer, o estudo investigou como as peças permitem traçar um perfil do teatro estudantil em São Paulo e, nesse diapasão, observar de que maneira festivais e mostras auxiliam o processo educacional em Teatro. Os materiais empíricos para o desenvolvimento da pesquisa são compostos de vídeos das peças, disponibilizados pelos próprios integrantes dos grupos selecionados, disponíveis em suas mídias sociais e alusivos às performances e atuações na Mostra - TUSP, bem como notícias publicadas na mídia impressa ou digital referentes aos três grupos e espetáculos apresentados, inclusive, como critério de delimitação do *corpus* do estudo. O método de tratamento do material seguiu o proposto pela Análise de Conteúdo, aplicado a partir das Categorias de Análise - gênero, conflito e encenação -, como possibilidade de análise do que preconiza a educação profissional em teatro no Estado de São Paulo. Ao traçar o perfil do teatro estudantil contemporâneo, o estudo, embasado nas concepções de Augusto Boal, para o qual teatro é libertação que visa humanizar a humanidade, os resultados permitem considerar que os organizadores da Mostra apresentaram um esforço em promover o intercâmbio de ideias e o incentivo à descentralização do teatro. O produzido no âmbito estudantil exposto na Mostra é fruto de experimentações do teatro dramático com a proposição de novas dramaturgias com encenações teatralizadas e recuperação de um texto clássico. Os conflitos tratam da luta moral ou metafísica maior que o homem e do embate de interesse entre indivíduo e sociedade, com temáticas que abordam questões urgentes a grupos historicamente oprimidos, sobre os rumos da Arte e o perecer da vida humana.

**Palavras-chave:** Arte; Comunicação; Educação; Teatro Estudantil; Mostra TUSP.